

Homenaje.

2º Mov. "Sinfonía por un mundo mejor"

A todos los que mueren
de forma injusta
y
los que han luchado
por un
mundo mejor.

Juan Antonio Simarro

"Homenaje"

*A todos los que mueren
de forma injusta
y los que han luchado
por un
mundo mejor .*

plantilla instrumental:

Piccolo

Flauta

Oboe 1 y 2

Clarinete en SiB 1 y 2

Fagot 1 y 2

Trompa en Fa 1,2,3 y 4

Trompeta en Sib 1,2 y 3

Trombón 1y 2

Trombón bajo 1

Tuba 1

Timbales

Percusión 1,2,3 y 4

(marimba, gong, triángulo, plato suspendido, 2 toms graves, Sea Drum, bombo y Campana tubular en C y A)

Coro

Arpa

Piano

Violines 1

Violines 2

Violas

Violoncellos

Contrabajos (si es posible, de 5 cuerdas)

Homenaje.

2º Mov. "Sinfonía por un mundo mejor"

Juan Antonio Simarro

Larghetto

A ♩ = 60

Flauta

Flautín

Oboe 1 y 2

Clarinete en Sib 1 y 2

Clarinete Bajo en Sib

Fagot 1 y 2

Trompa en Fa 1 y 3

Trompa en Fa 2 y 4

Trompeta en Sib 1,2 y3

Trombón 1 y 2

Trombón bajo Tuba

Soprano solista

Contralto solista

Tenor solista

Bajo solista

Arpa

Piano

Timbales

Marimba (Percusión 1.)

A **Larghetto** ♩ = 60
(Sea Drum, Plato suspendido, Gong)

Percusión 2. Sea Drum *pppp* < *mf* > *pppp*

Percusión 3. (Triángulo, Gong, Campana Tubular en C y A)
(2 Toms graves)

Percusión 4. (Bombo)

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

3

rit.

B

A tempo

Trmp. 1 y 3 *p* *ppp*

Trmp. 2 y 4 *p* *ppp*

Tpt. en Sib *p* *ppp*

Tbn. 1 y 2 *p* *ppp*

Tbn bajo
Tba. *p* *ppp*

Sop. Solo *mp* "a" *f* *mp*

Contr. II Solo *mp* "a" *f* *mp*

T. Solo *mp* "a" *f* *mp*

Bajo Solo *mp* "a" *f* *mp*

Arpa *f* *mp* *p*

Pno. *mp* *f* *mp* *p*

Timb. *p*

Mar.
(Perc.1) *p*

rit.

B

A tempo
Campana, C
p

Perc.3 *p*

Perc.4 Bombo *p*

Vln. I *mp* *f* *mp*

Vln. II *mp* *f* *mp*

Vla. *mp* *f* *mp* *ppp*

Vc. *p* *f* *mp* *p* *ppp*

Cb. *p* *f* *mp* *p* *ppp*

26

Pno.

tristísimo

4

Timb.

pp

pp

Mar. (Perc. 1)

tristísimo

Perc. 2

Sea Drum

p

mf

Perc. 3

toms

p

Perc. 4

pp

p

35

Trmp. 1 y 3

casi sólo el aire

1.

ppp

mf

ppp

Tbn. 1 y 2

casi sólo el aire

ppp

mf

ppp

Tbn bajo

Tba.

casi sólo el aire

ppp

mf

ppp

Pno.

f

Timb.

f

f

Mar. (Perc. 1)

f

Perc. 3

toms

f

Perc. 4

f

C

5

47

Cl. Sib

1.

mp

Trmp. 1 y 3

aire

pppp *f* *pppp*

Trmp. 2 y 4

aire

pppp *f* *pppp*

Tpt. en Sib

aire

pppp *f* *pppp*

Tbn. 1 y 2

aire

pppp *f* *pppp*

Tbn bajo
Tba.

aire

pppp *f* *pppp*

Sop. Solo

mp

"m"

Contr. II Solo

mp

"m"

T. Solo

mp

"m"

Bajo Solo

mp

"m"

Pno.

ff *mf* *mp*

8va

Timb.

ff *mf* *mp*

Mar.
(Perc. 1)

ff *mf* *mp*

8va

Perc. 2

Plato en timbal (c)

mf

Perc. 3

toms

ff

Perc. 4

ff *mf*

Vln. I

divisi
sul pont.

ppp *mp* *pp*

Vln. II

ppp *mp* *pp*

D

rit.

59

Bajo Cl. Sib

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo
Tba.

Sop. Solo

Contr. II Solo

T. Solo

Bajo Solo

Arpa

Pno.

Timb.

Mar.
(Perc.1)

D

rit.

Perc.2

Perc.3
Campana, C
Toms

Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

7

E A tempo
Larghetto

71

Trmp. 1 y 3

Tbn. 1 y 2

Pno.

Timb.

Perc. 2

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Gong

Sea Drum

pp *mp* *mf* *p* *f*

rit. **F** A tempo

Musical score for measures 83-88. The score is divided into two systems, each starting with a tempo change: **rit. F A tempo**. The instruments and their parts are:

- Ob.**: Measures 83-84 are rests. Measures 85-86: *mf* (first half), *ff* (second half).
- Cl. Sib**: Measures 83-84: *mf*. Measures 85-86: *ff*.
- Trmp. 1 y 3**: Measures 83-84: *f*. Measures 85-86: *mf*.
- Trmp. 2 y 4**: Measures 83-84: rests. Measures 85-86: *mf*.
- Tpt. en Sib**: Measures 83-84: rests. Measures 85-86: *mf*. Measure 88: *mf*, first and second endings.
- Tbn. 1 y 2**: Measures 83-84: *f*. Measures 85-86: *mf*.
- Tbn bajo Tba.**: Measures 83-84: rests. Measures 85-86: *mf*.
- Pno.**: Measures 83-84: *f*. Measures 85-86: *ff*. Measure 88: *mf*.
- Timb.**: Measures 83-84: *f*. Measures 85-86: *ff*. Measure 88: *mp*.
- Perc. 2**: Measures 83-84: rests. Measures 85-86: rests. Measure 88: rests.
- Perc. 3**: Measures 83-84: rests. Measures 85-86: rests. Measure 88: Campana, C, *f*.
- Perc. 4**: Measures 83-84: *f*. Measures 85-86: *ff*. Measure 88: *mp*.
- Vln. I**: Measures 83-84: *f*. Measures 85-86: *ff*. Measure 88: *mf*.
- Vln. II**: Measures 83-84: *f*. Measures 85-86: *ff*. Measure 88: *mf*.
- Vla.**: Measures 83-84: *f*. Measures 85-86: *ff*. Measure 88: *mf*.
- Vc.**: Measures 83-84: *f*. Measures 85-86: *ff*. Measure 88: *mf*.
- Cb.**: Measures 83-84: *f*. Measures 85-86: *ff*. Measure 88: *mf*.

rit.

11

Fl. *mf* *f* *ff* *fff* *fff*

Picc. *f* *ff* *fff* *fff*

Ob. *f* *ff* *fff* *fff*

Cl. Sib. *mf* *f* *ff* *fff* *fff*

Bajo Cl. Sib. *f* *ff* *fff* *fff*

Fag. *mf* *f* *ff* *fff* *fff*

Trmp. 1 y 3 *ff* *fff* *fff*

Trmp. 2 y 4 *ff* *fff* *fff*

Tpt. en Sib. *ff* *fff* *fff*

Tbn. 1 y 2 *ff* *fff* *fff*

Tbn bajo
Tba. *f* *ff* *fff* *fff*

Arpa *fff*

Pno. *ff* *fff* *fff*

Timb. *mf* *f* *ff* *fff*

Mar.
(Perc. 1) *fff*

Perc. 2 *mf* *fff* *fff*

Perc. 3 *mf* *fff* *fff*

Perc. 4 *f* *mf* *fff*

Vln. I *mf* *f* *ff* *fff* *fff*

Vln. II *mf* *f* *ff* *fff* *fff*

Vla. *mf* *f* *ff* *fff* *fff*

Vc. *mf* *f* *ff* *fff* *fff*

Cb. *mf* *f* *ff* *fff* *fff*

Plato suspendido

Toms

(Bombo)

Campana, C

rit.

Lento
Ad Libitum
tristísimo, llorando.

121 **H**

Pno. *mp* *p* *f* *mp* *mf* *pp*

Perc.4 **H** Bombo *p* *p* *pp* **molto rit.**

12

I Adagio

133

Sop. Solo *mp* *p* *mf* *mp*
"m"

Contr. II Solo *mp* *p* *mf* *mp*
"m"

T. Solo *mp* *p* *mf* *mp*
"m"

Bajo Solo *mp* *p* *mf* *mp*
"m"

Pno. *mp*

Vc. **I Adagio** pizz. *p* arco *mp* *ppp*

Cb. pizz. *p* arco *mp* *ppp*

143

Arpa *mp* *f* *p* *ppp* **rall.**

Perc.3 Sea Drum *ppp* *f* *ppp* *pp* *ppp* **rall.**

Perc.4 *ppp* *f* *ppp* *pp* *ppp* **rall.**

Vln. I 1° solo tristísimo, llorando. *mf* *f* *p* *ppp* con rabia, luego dulce.

153 **Più mosso** **Aumen...** **...tan...** **...do...**

Fl. *f*

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib. *f*

Bajo Cl. Sib. *f*

Fag. *f*

Perc. 3 *f* toms

Perc. 4 Bombo *mf*

Vln. I *mf* tutti *f* div.

Vln. II *mf* div. *f* unis.

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

161 **Aumen... ...tan... ...do... molto rit.** 14

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. Sib.

Bajo Cl. Sib.

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib.

Tbn. 1 y 2

Tbn. bajo
Tba.

Pno.

Timb.

Perc.4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

K Andante

poco rit. . . .

15

166

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. Sib

Bajo Cl. Sib

Fag.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. en Sib

Tbn. 1 y 2

Tbn bajo
Tba.

Sop. Solo

Contr. II Solo

T. Solo

Bajo Solo

"a"

"a"

"a"

"a"

Pno.

Timb.

f

pp

f

pp

f

pp

K Andante

poco rit. . . .

Perc.3

Perc.4

toms

f

f

pp

f

pp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

Larghetto

175

Fl. *f*

Picc. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib. *f*

Bajo Cl. Sib. *f*

Fag. *f*

Trmp. 1 y 3 *f*

Trmp. 2 y 4 *f*

Tpt. en Sib. *f* 1 y 2

Tbn. 1 y 2 *f*

Tbn. bajo Tba. *f*

Arpa *mf* *f*

Pno. *f*

Timb. *f* *ppp*

Perc. 4 *f* *ppp*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. arco non legato

Cb. arco non legato

L

Ritenuito

181

Fl. *ff* *fff*

Picc. *ff* *fff*

Ob. *ff* *fff*

Cl. Sib. *ff* *fff*

Bajo Cl. Sib. *ff* *fff*

Fag. *ff* *fff*

Trmp. 1 y 3 *ff* *fff*

Trmp. 2 y 4 *ff* *fff*

Tpt. en Sib. *ff* *fff*

Tbn. 1 y 2 *ff* *fff*

Tbn bajo Tba. *ff* *fff*

Sop. Solo *f* *ff* *fff*

Contr. II Solo *f* *ff* *fff*

T. Solo *f* *ff* *fff* div.

Bajo Solo *f* *ff* *fff* div.

Arpa *ff* *fff*

Pno. *ff* *fff*

Timb. *f* *ff* *fff*

Mar. (Perc. I) *ff* *fff*

Vln. I *div.* *ff* *fff*

Vln. II *ff* *fff*

Vla. *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff*

Cb. *ff* *fff*

Ritenuito

A tempo

rit. Lento

186

Fl. *sfz* *mp*

Picc. *sfz* *mp*

Ob. *sfz* *mp*

Cl. Sib. *sfz* *mp*

Bajo Cl. Sib. *sfz* *mp*

Fag. *sfz* *mf*

Trmp. 1 y 3 *sfz* *mf* *mp* *pp*

Trmp. 2 y 4 *sfz* *mp*

Tpt. en Sib. *sfz* *mf* *1 y 2.*

Tbn. 1 y 2 *sfz* *mf*

Tbn bajo Tba. *sfz* *mf*

Sop. Solo *sfz* *mf* *mp* *ppp*

Contr. II Solo *sfz* *mf* *mp* *ppp*

T. Solo *sfz* *mf* *mp* *ppp* *unis.*

Bajo Solo *sfz* *mf* *mp* *ppp*

Arpa *mf*

Pno. *mf*

Timb. *sfz* *mf*

Mar. (Perc. 1) *mf* *mp*

Perc. 2 *fff sfz* *Gong*

Perc. 3 *fff sfz* *toms*

Perc. 4 *fff sfz* *ff* *f* *mf*

Vln. I *sfz* *mf*

Vln. II *sfz* *mf*

Vla. *sfz* *mf*

Vc. *sfz* *mf*

Cb. *sfz* *mf*

19

194

1.

Cl. Sib. *p* *pp*

Arpa *p*

Pno. *p*

Timb. *pp* *pppp*

molto rit.

M

Vln. I *p* *pp* *pppp* *p* *pppp*

Vln. II *p* *pp* *pppp* *p* *pppp*

Vla. *p* *pp* *div.* *p* *pppp*

Vc. *p* *pp* *div.* *p* *pppp*

Cb. *p* *pp* *div.* *p* *pppp*

201

Ad Libitum

Pno. *pp* *f* *pp* *pppp*

Timb. *ppp* *pppp*

Mar. (Perc. 1) *ppp* *pppp*

Perc. 3 Ad Libitum Campana, A *ppp* *pppp*

Perc. 4 Bombo *ppp* *pppp*

Vc. *pppp* unis. pizz.

Cb. *pppp* pizz.